

# الممثل

العدد

٤

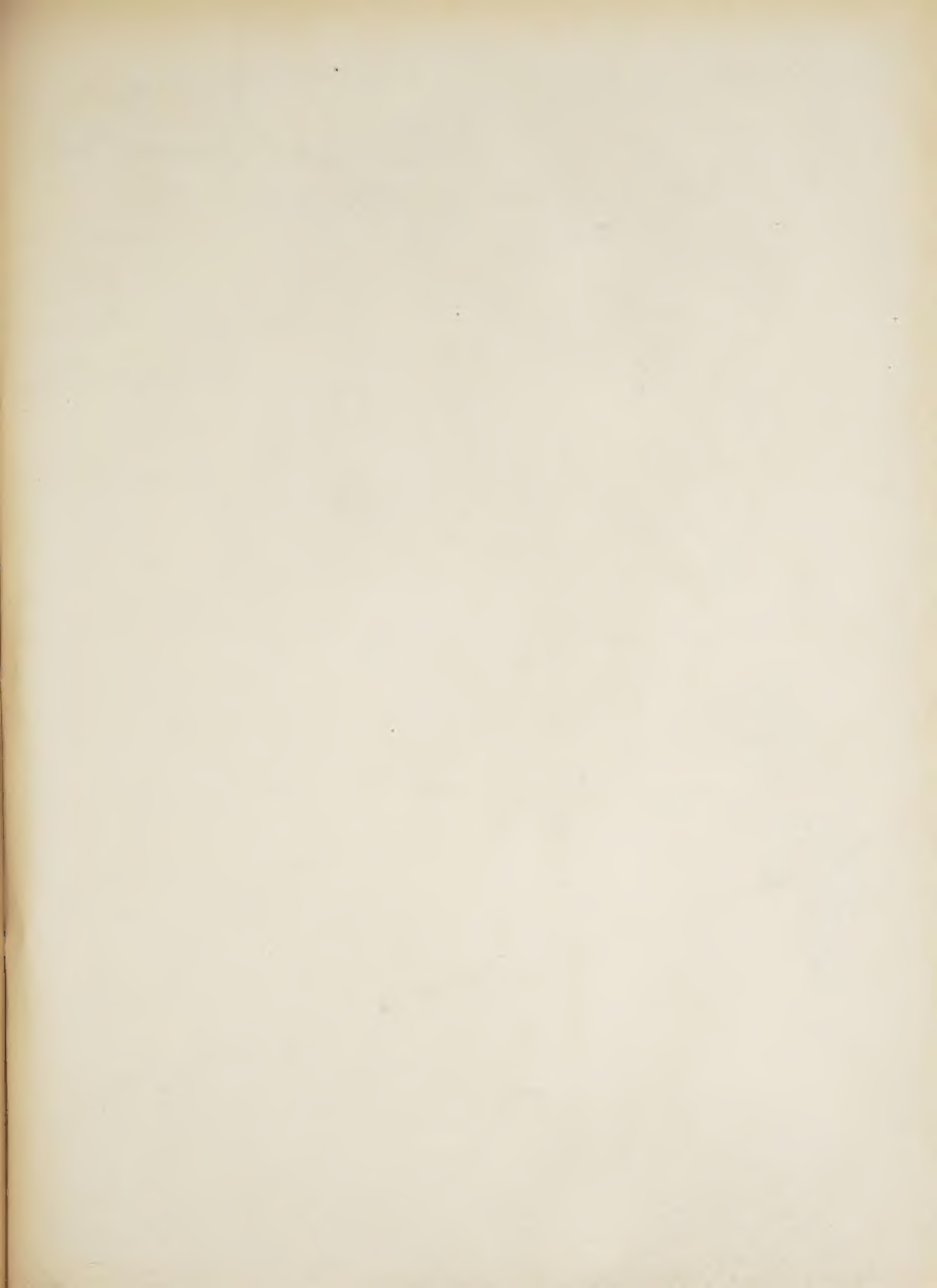
الخميس ١٨ نوفمبر ١٩٤٦

٥ مليارات

د. محمد الحادي









## حتى النهاية

وهزات لذراعى حتى درجة الألم الشديد  
وهتافات: «لتحيى النقابة». و، وشيء كثير.  
عجيب أمركم أيها الزملاء! ما دمتم  
هكذا فما لكم تستكينون؟

عليكم لا تعرفون من أمر النقابة إلا  
أنها تهويش، وألفاظ وهتاف. وكلام فارغ..  
كلا يا سادة. بل هي أقدام وتكاتف  
وعمل جدى. وليس هناك من عمل جدى  
إلا ما أسلفنا. فاعملوا وتشجعوا وانتخبوا  
الرئيس ممن ذكرنا لكم لنحدد موعد الاجتماع  
لن نخسروا شيئاً في كل ذلك بل ستربحوا  
كل شيء.

ثم لا يضيركم أن قسوت المرة عليكم  
فإنما الصالحكم ولن أفتأ أناذركم تارة باللين  
وتارة بالحيلة وتارة بالقسوة الرفيقة. حتى  
النهاية. ولن نفشل أبداً...

وعندها نهتف بحق جميعاً «لتحيى  
النقابة»

علي الشيخ

في عالم التمثيل....  
هذا كل ما فعله الممثلون إزاء عمل  
كله خير لهم.  
لم يرسل ممثلو رمسيس ولا الريحاني  
ولا حديقة الازبكية ولا بريتنا شيئاً  
مطلقاً... فلماذا؟  
قلت في نفسي عليها قيود الارستقراطية  
منعتهم حتى عن عمل صالح لهم.

## صورة الغلاف

السيدة فاطمة رشدي المثلة  
الأولى بمسرح رمسيس نشر صورتها  
بمناسبة إيلائها من مرضها الذي ألزمها  
القراش عشرة أيام

احترمت ارستقراطيتهم قصصت  
على مقابلتهم فردا فردا وعندها يكون لي  
معهم شأن آخر..  
وقابلتهم فماذا؟..

إطراء، وتحميد، ودعوات صالحات

افتتحنا العدد الماضي ببدء منار عن  
نقابة الممثلين. واخترق نداؤنا أسماع  
الكثيرين وكان له في النفوس أثره وخطره.  
وكننا رجونا الممثلين أن يدلوا بأرائهم  
فيما اقترحنا. وسهلنا لهم في ذلك السبيل  
فطلبنا اليهم لنستفهم أن يرسلوا خطابات  
ولو مضمومة وبطريق الاشتراك حتى لا  
نكاف أحدهم بمن «ظرف وجواب»  
بفردة...

فعلنا كل ذلك واعتمدنا شيئاً من  
مالية المجلة لدفع تلك الغرامة. لأننا جادون  
في عملنا. لأننا راغبون تماماً في أن يكون  
للمثلين كيان يحفظهم ويحفظونه. ولأن  
صحيفتنا التي هبت للدفاع عن الممثل.  
تعمل جهدها أيضاً في أن تصون حقوقه  
وتسمو بكرامته.

فماذا فعلواهم؟

جاءتنا أربعة خطابات من مسارح  
المجستيك وفكتور ياوسميراميس وخطاب  
واحد من اثنين معاً لا أصدق بوجودها



# الغرام على المسرح

بعض آراء



رأى بيرس هتشسن  
(الصورة المتوسطة)  
ما كانت القبلة.. ولا كان الغناء على  
المسرح.. إذا لم يكن لاحدهما وظيفتها تأثيره  
على الحضور..

ولا اغنى أن تكون القبلة على طبيعتها  
من حيث الروعة والحرارة إنما لا يجب أن  
تترك أي شيء سواها من الحركات والاشارات  
بل يلزم أن تكون من العوامل التي تصل  
بين قلب الممثل وقلوب المتفرجين

وفي ذلك بذاته من الفن ما فيه وقد  
حدث مرة أن كان الممثل الأمريكي المشهور  
(نات جوديه) يقوم «ببروفة» موقف غرامي  
ولم تكن (جوليت) هناك

فاستعاض عنها بأحد المقاعد وكانت  
حركاته من الرقة والفاظه من الحرارة بحيث  
ترقق الدمع في عيون الموجودين  
واذن فليست المثلثة انما هو الفن الكامن

«رأى تلولا» بأنكهيد»

(الصورة السفلى الى اليسار)  
أكثر ما يعتمد نجاح الموقف الغرامي  
على الممثل والمثلة دون غيرها.. وغالبا ما  
يكون الاول غريبا عن صاحبه بعيدا عنها  
بعواطفه. ولكن يتفق أن تقع «جوليت» على  
«روميو» الحقيقي... وتكون هناك صلة بين  
الاثنين من حياتهما الخاصة.. أو يكونا عارفين  
دورها لا ثقين له.. عندها لا تجد المثلة  
غضاظة في القبلة ويجدها المتفرجون طبيعية  
بحته ويكون الموقف قويا جذابا

وقد حدث غير مرة أن وجدت نفسي  
على المسرح مع رجل لا تكاد تتجمع له  
الصفات المميزة لبطولة الرواية.. فكنت  
أشعر بأنني غريبة عنه وأنه غريب عني.  
وكنت اهصر عواطفى وفنى لاستخلص  
قبلة لا تكون باردة..

محال الا تكون للقبلة المسرحية تأثير على  
لممثل. لكنه تأثير بعيد عن الذي يظنه القارىء.  
والمفزعج وانه لمن أصعب الاعمال على الممثل  
أن «يؤدى» قبلة طويلة حارة «متقونة»  
فقد تطول القبلة أكثر من اللازم «ثانية»  
واحدة.. فتكون غممة من متفرجة طائشة  
يتبعها ضجة عامة من المتفرجين جميعا.

وايس في الامكان تحديد الفترة التي  
تستغرقها القبلة «المتقونة».. ولكن الآراء  
لا تتفاوت في ذلك الا قليلا ويرى بعض  
«النظارة» أن تدوم القبلة بضع ثوان- ويرى  
البعض أن تستمر الى نصف دقيقة..

واذن فالقبلة لا ترسل الدم حاراً دقيقاً  
في شرايين الممثل. انما هي عيون المتفرجين ما  
يفعل ذلك.. وسعة صدورهم من عدمها هي  
مقاس القبلة... وهي التي «تمد» في اجسامها..  
أو تختصرها.. وتشوه لذتها



في قرارة المثل - ما يجعل للقبلة روعتها وتأثيرها

رأى فلي كومتين

( في الصورة السقلى الى اليمين )

نعم أن للقبلة تأثيرها على المثلة . . . . . وكيف لا تتأثر المثلة وهي ترى أنها تضطر في ليال متتابعة أن تعانق شخصا قد تكون تكرهه من أعماقها؟؟

في شأن كهذا تحتاج المثلة الى قدرة عظيمة وقوة اعظم كي تستطيع على اعطائها وتتغلب على المشاعر الثائرة في أعماقها فتضع نفسها بين ساعدي ( العشيقي ) في رخاوة واستسلام وترفع اليه عينين كبيرتين تفيضان حبا وعبادة ثم تترك نفسها لقبلائه وحضناته وحدث مرارا أن مثلت مع بعض كبار الفنانين المشهود لهم بالبراعة - فكنت اذا جاءت اللحظة الدقيقة لحظة « التقييل » أشعر بدافع الى الضحك . . . فابذل صبرا كبيرا كي أكتفم قمة حتى واستعين على ذلك بأن ادفن رأس في صدر العاشق الذي امامى واحب بالاكثر أن يكون العاشق هو زوجي . . . . . لا لاني اذوب حبا فيه ولا اطيع بعباده . . . . . انما لا كفى نفسي مؤونة التفكير فيمن قد يحل محله

رأى باسيل جيل

( في الصورة العليا الى اليمين في رواية

حسن الشهيرة )

يتفق احيانا أن يغرم الممثل بالمرأة التي تقوم معه بدور الحب . . . وذلك مجرد اتفاق كما قلت . . . ولا شأن له بمواقف يكونا قد وقفها .

ومعلوم أن ( جوليت ) مخلوقة مفروض على ( روميو ) ان يلتقي بين يديها خطبة في



الغرام . . ولكن ليس مطلوباً منه أن يشير حبا له . . ويستفز عواطفها اليه . . . انما المطلوب أن يشعر الجمهور بأنه يحب حقا . . وبأنه يخرج لهم موقفا ليست للصناعة اثر فيه موقفا طيعيا بكل معانيه طيعيا بكل قوته . .

ومتى قال المتفرج في نفسه « استطيع أن امثل هذا الدور اذا لقيت امرأة واحبتها » او قالت متفرجة « سيقابلني رجل يوما ما ويتحدث الى هكذا . . . . . حيثذ يكون الممثل قد اخرج دورا تدب فيه الحياة

## عبادة الشياطين

او

### عصابه الدجالين

حادثة واقعية

برلين في ١٣ يولييه سنة ١٩٢٦

قبل منتصف الليل أبصر البعض فتاة جميلة في العشرين من عمرها تنتمي الى عائلة مشريه تجرى بهيئة مفزعة وعندما مرت تحت مصباح من مصابيح الشارع أبصرها رجل من البوليس الألماني فراحه منظرها ولحق بها يسألها ان كانت تطلب المعونة

فصاحت على الفور : أجل بربك انقذني لاتدعه يلحق بي وركضت كالمجنونة الى كوبرى بوستدamer فوق قتال سبرى دون أن تنتظر جوابا بينما كانت تصرخ بصوت مرعب « الشيطان ، الشيطان » ثم توسطت الكوبرى واعتلت الحاجز الحديدي ثم قذفت بنفسها في اليم وغابت قبل أن يتمكن رجل البوليس من انقاذها . قام البوليس الألماني وقعد لهذه الفاجعة وأجرى بحثا دقيقا أسفر عن عصابة مخيفة تسمى عصابة « ورقة الآس » أو عباد الشياطين وظهر لهم ان حادثة الانتحار هذه ليست الاولى من نوعها وان هذه العصابة الغريبة تستولى على عقول النساء حتي تجعلهم يعتقدون بتسلط الشيطان عليهم وانه تخلصا من شره ومجلبة لرضائه يجب عليهم أن يقدموا له القرىبان الذي يرغب فيه من حلى ومال وحتى أجسامهن وعفتن ومما يدل على حذق وحرص هذه العصابة أنهم كانوا يبحثون عن فريستهم من بين النسوة العصبيات أو من فقدن أزواجهن أو من لهن عشاق

والمعجب من أمر هذه العصابة الشريرة انها كانت تعلن عن أعمالها في جرائد برلين تحت اسم الطب الروحاني الحديث لشفاء الامراض وتطهير النفوس ولقد توصل البوليس الألماني الى معرفة معبد الشياطين في ضواحي برلين وهو مكان عجيب به من المشاهد الرهيبة مايؤثر على العقول السليمة وقد وجد البوليس أكثر من خمس وثلاثين سيدة ألمانية مسجونات في هذا المعبد أما رئيس العصابة فهي امرأة ممن اعتدن الاجرام .

وقد قبض على كل افراد العصابة وعددهم ثلاثة وسبعون



## مع رضى الـ برید

## الى محرر المسرح

صديق عبد المجيد

أشكر لك تكرمك بنشر خطابي على صفحات مجلتك، ولكن كم كان بودى أن تنشره بغير هذا العنوان الذى ظهر به، فلقد عنوانته بقولك « انتهى ! »، بينما كنت انتظر أن يظهر تحت عنوان « لم يكن صحيحا » أو ما يماثل ذلك مما يتفق مع الحقيقة الواقعة لأنه لم يكن لى في أى يوم من الايام اية علاقة مع أية ممثلة. ولقد كان بودى أن أبعث اليك بهذا كي تنشره في المسرح لولا علمي بفوات الوقت الآن، وعلى كل أرجو أن تترك المسألة عند هذا الحد وتجتنب شاكرا لك والسلام

حسن البارودى

## النقد البرىء

جاءنا من حضرة م. م. ا. بالمعلمين العليا مقال شيق تحت عنوان النقد البرىء سننشرها له في العدد القادم

## استشارة

جاءنا من حضرة اسماعيل أفندى حسن الطالب بالتجارة المتوسطة يستفتينا في أمر يريد رأينا فيه ونحن مستعدون لمعاونته وله أن يقابلنا أو يرسلنا اذا يشاء

## مونافانا

جاءنا من حضرة صبرى أفندى غالى سلامة نقد عن رواية مونافانا لم يسلم أحد من الممثلين وخاصة أبطال الرواية من لدغاته المؤلمة ونحن نعتذر لحضرة الناقد عن نشر نقد كهذا حيث قد انتدبت ادارة المجلة لجنة فنية للقيام بمهمة النقد في جميع المسارح

## استفان والنقاد

عزيزى صاحب الممثل

على غير رغبة منى نوهت عن حديث دار بيننا مختص بالنقاد. إذ كنت لأرغب مطلقا في أن يتوهم احد اننى أظهرت لاقتراءاتهم يوما ما، أقل اهتمام.

وعلى مضض منى قرأت ما كتبته عن ذلك الحديث

أما وقد فعلت ذلك فأتى أرجو أن تتدارك الماضى وتكتب الحقيقة كما هي فتقل للملاء حديثي هذا بكل أطرافه ونواحيه ليكون الناس على بينة من أمرى. وان كنت ابغض الناس الى طرق موضوع تافه كهذا

ولكني اخشى ياسيدى ان تؤثر عليك حقوق الزمالة بينك وبين النقاد فلا تنشر حديثي هذا بخلافه ولكني ازاء ذلك، اذكرك بأنك صحت كثيرا وملاأت الجو صياحا بأن صحيفتك ستكون للممثل يدفع فيها عن نفسه ويرسل بين سطورها صرخات لله

وهاك حديثي الذى دار بيننا، فان كان كذبا فكذبه  
لقد قلت لك :

« اتى لأول مرة قرأت فيها نقدا في جريدة كوكب الشرق تحققت تماما انه نقد ممسوخ من ناقد يرمى وراء غايه. نقد اقيم من ناقد دخیل لاعلم له بأبسط اصول النقد وعندها لم افكر مطلقا في ان اهتم لهذيان كهذا واظهرت من عدم الاكتراث والمبالاه لهذا الناقد مالمسه هو بذاته عندما

كان يرانى في مجلس يحويه، وما عشتى بصره من شعاع الالهة الذى كان يشع من عيني وقدر سوء الطالع أن يكون لهذا الناقد صحيفة. فاذا يعمل؟ رأى أن يتفق لكرامته الموهمة. فافترى وافترى وملا الجو نباحا وعواء ولكنه عواء. كان يتنار ويتلاشى إذا حاول اختراق سمعى. فى أذن أعف من أن تصيح لسخف كهذا قال لى بعض الاصدقاء المحامين منهم انه في استطاعتي أن اقاضيه وأوقفه أمام محكمة الجنايات. تاكد (ياعلى أفندى) اننى قهقته لهذا وقلت ومن ذا الذى تريدون مقاضاته؟؟

لا يأساده. إن وقت القضاء أثمن من أن يستوعب حقارة كهذه.

ثم قلت لك! « يأسى على يكفينا العجب الجمهور بنا. ذلك العجب الذى يقدمه لنا في دوى تصفيقهم الذى يفعل بامثال هذا الناقد مالا تفعله سياط الجلاد.

أليس ذلك هو ما دار بيننا يا صاحب الممثل؟ المبدأ شيء والصدقة شيء آخر. ومبدؤك الدفاع، إذن تشجع وانشرهنا وختاماً تحياتى مكن استفان روستى

(الممثل) هذا حديث دار بيننا هنا ولكن للزمالة حق يجب ان يراعى يا استفان اما ما حذفته ايضا من حديثك هذا فهو مالا استطيع نشره بأى حال من الأحوال.

الاسبوع القادم قصة شيقة للاديب حسن أفندى البارودى



## غرام العطاء



نابليون وقهره . فقد عينه فلم يجزع . وبترت ذراعه فما تالم ، حرصت سفيته مرة على الشاطئ الغربي من فرنسا وأخذ العدو يطلق النار فما كان منه بعد أن أعطى أوامره وتعلماته الى أن جلس يكتب رسالة غرام لعشيقته الليدى هملتن .

ولكن هذا الرجل بكى أيضا . لم يبك في موقعة حربية ، ولم يبك في ساعة بتر ذراعه ، وإنما بكى ليلة سقطت مروحة الليدى هملتن من يدها في المرقص فسبقه أحد الحضور الى التقاطها !!

أى تأثير سحرى غامض للمرأة على الرجل ؟ وما هي تلك القوة الغريبة اختصها لله بها ؟ تمردهنرى الثامن على الكنيسة وعلى البابا ، وعارضه البرلمان فلم يقو على معارضته بل سرعان ما تغلب عليهم وجعلهم يدينون بدينه . غير دينه ودين مملكته بأسرها . كل ذلك من أجل امرأة كان يحبها وهي آن بولين !! أراد أن يتزوج منها فعارض البابا فلم يعأ به وخرج عن مذهبه وأجبر سائر شعبه على اعتناق المذهب الجديد الذى تمكن من وضعه وما كان كل ذلك الا لكي يتمكن من زواج المرأة التي كان يحبها !

العالم بأسره ، اذا فكر المرء في موقفه أمام زوجته جوزفين وامام ماري تريز من بعدها لا يسمعه الا أن يدرك أن قلوب الرجال دائما واحدة مهما تباينت بهم مراتب الحياة . عندما اعتزم نابليون أن يطلق جوزفين كان يحبها حبا يقرب من العبادة ، وكان يعرف انها كوكب سعدة وقال نجاحه ولكنه كان مضطرا لطلاقها كي يتزوج من إحدى اسرات الملك وكى يعقب وريثا يرث ماستر كره وراه من مجد تالد وعرش اقامته على اسنة السيوف .



وعند ما حانت ساعة الوداع وقف يلتقى نظرتة الاخيرة عليها . وقف صامتا لحظة ، ثم رأى أن الدمع يحتبس في حلقه وان عزيمته ستخور فأسرع خارجا من الغرفة ولم يكده يصل الباب حتى أجش بالبكاء كطفل صغير . ذلك الذى لم يكن يعرف للبكاء معنى حتى حين تموت المئات من جنده حوله ، ذلك الذى كان يقضى الليل في سهرة مرقص حتى اذا ما حانت ساعة الهجوم خرج من المرقص الى الميدان . ذلك الرجل ، بكى حينما أراد أن يترك المرأة التي أحبها .

ونلسن ! نلسن الجبار ، وحسبك من جيروته أن تعرف أنه هو من تغلب على



قل أن تجد بين الرجال الذين خلدتهم التاريخ رجلا واحدا ليست له ناحية غرامية لأن العظمة لا تنفى عن العظم صفة الرجولة والرجل مهما بلغت به مراتب الحياة فهو لم يعد كونه رجلا . ولقد كانت العرب تقول أن لكل شاعر شيطان يوحى اليه بالخيال ويلهمه القصيد . وفي رأينا أن ذلك الشيطان ليس سوى امرأة تشغل ناحية خاصة من قلبه ، وكانت اليونان ترمز للفنون المختلفة بالآلهة تمثلها في صورة امرأة . اذن فالمرأة ، دائما تتمشى مع العظمة ، والا ن نرى أنفسنا أمام معضلة تحليلية غاية في التعقيد : ترى هل يكون الرجل عظيما لانه أحب حبا عظيما أم هو يحب الحب العظيم لانه رجل عظيم ؟ ايها يمهيد للآخر . وايهما يبعث على الآخر الحقيقة أن هذه المعضلة حاول حلها كثير من رجال علم النفس والتحليل في أوروبا أمثال شوبنهاور وجان جاك روسو وغيرهما ، ولكنهم خرجوا منها دون طائل ، وتركونا أمامها كما كنا من قبل . وفي الحقيقة أن المسألة معقدة تحمل على التفكير الملويل فان المرء اذا فكر مثلا في رجل ك نابليون ، ذلك الرجل الذى دوخ الممالك وقهر الملوك ، ذلك الذى رج



## على مسرح تيارو الازبكية المرأة الجديدة

لعل في هذه الرواية أول مجهود تقدمه شركة ترقية التمثيل العربي كاستعراض عام تتجلى فيه قوة الفرقة تقريبا من الوجهة الفنية ومظهر صادق من مظاهر نهضتها المباركة المرأة الجديدة :

كانت هذه الرواية معدة للتمثيل في العام الماضي حين قدمها الاديب حسين توفيق الحكيم مع رواية الثائرة ولكن لا مآثر في تمثيل الرواية الى أن ظهرت على المسرح في هذا الاسبوع فكانت قصة وعظية تتناول ببساطة أهم حادث في تطور النهضة المصرية وهو السفور وكيف أن هذه البدعة المستحدثة تؤدي بالمرأة المصرية والكرامة الاسلامية الى حضيض الذلة والعار نظراً لان التناقض بين في أخلاق الشرقية والغربية والفارق كبير بين الاثنين من حيث الديانة والقومية فما تدين أحداها به من العادات والتقاليد لا يصح أن تدين به الأخرى على هذا النهج سارت الرواية من مبدئها الى نهايتها وهي تضرب على الوتر الحساس في هذا الموضوع

### موضوع الرواية :

فتاة سفورية تأنف الزواج وشاب ناهض لا يرغب في الزواج أيضا وكلا الاثنين ينعم بنعمة الحرية وما فيها من لذة وتهتك وما في هذه اللذة من عار وخزي

من هذا يتضح ان الرواية وضعت لغرض طيب نافع ولو أن هذا الوضع كان ضعيفا في حد ذاته فقد أظهر لنا المؤلف امرأتين أحداها المرأة الجديدة والأخرى المرأة القديمة وأعطى لكلتا المرأتين صبغة خاصة بها فأعطى الأولى

حياة السفور وما فيها من خلاعة والثانية العادات العقيمة والطباع المتبدلة فكان بعمله هذا أنه أظهر المرأتين ولا حسنة فيها فلا المرأة الجديدة أظهرها بالمظهر الذي تتطلبه النهضة الجديدة من عفاف وطهارة وإقدام على العمل ولا المرأة القديمة أظهرها بفضيلة تتضاءل بجانبها نهضة الأخرى .

ثم ان ختام الرواية لم يكن بالحادث المستغرب فالطلاق أمر طالما حدث في مثل تلك الظروف

أما رفض نجيب بك الزواج بليلي فما هو الا نتيجة طبيعية لكل موقف ينتهي على تلك الصورة فضلا على ان ليلي نفسها كانت ترفض هذا الزواج أيضا .

لهذا كان الاوفق لنجاح هذه الفكرة اظهار خاتمة الرواية في شيء من الروعة مجسمة في شبح مؤلم للمرأة الجديدة يبقى أثره ماثلا في الازدهان كرمز للعار الابدي وعلى كل حال فأننا نرجو أن تكون الرواية قد نجحت في رفع المدارك الى الدرجة التي تفهم عندها ماترئى اليه من المغزى السامى والمقصد الشريف .

### التمثيل

كانت جميع أدوار الرواية عادية محضة لا تكاد ترى بينها دورا رئيسيا هاما ومع هذا فقد كان لاشتراك أبطال الفرقة في تمثيل الرواية الفضل الاكبر في رفعها الى أوج مراتب السكالك والابداع واليك كلمتي موجزه :-

الاستاذ زكى عكاشه : قام بدور نجيب بك فكنت ترى فيه الرجل الناهض خفيف الروح الساذج الاثمق وقد نجح في هذه المواقف نجاحا باهرا لم يكن في الحسابات

أما الآنسة عليه فوزى فان تقدمها الفنى ينمو نموا مضطربا سريعا نحو التقدم والسكالك فقد قامت بدور ليلي فاوفته حقها من الاجادة والاتقان كمثلة لا تقل حياها الفنيه عن عشر سنوات ( مبروك ياست )

بقيت أدوار الرواية الأخرى وقد أسندت جميعها الى كبار الممثلين وفي مقدمتهم الأستاذة عمر وصفى وبشاره وأكيم وعلمى فارس والقلعاوى واحمد فهمى الذين أعطوا الرواية روحا فنية وصبغة ثابتة من الاتقان وان ذكرنا ما ذكرنا فأننا لا ننسى ابداع السيدتين ورده ميلان وعفيفه خورى في اخراج دورها ابداعا كاملا .

### على الهامش :

(١) خطابات الفصل الثالث كانت جميعا من لون واحد فهل هذا من طريق الصدفة ؟

(٢) مكياج الست عائده في حاجة كبره الى عناية ودقة

(٣) لم يكن هناك من داع الى دور زيب في الفصل الاول فقد كان من المفروض ان محمود بك كان على موعد مع خليلته وأنه كان يتأفف من حين الى آخر لوجود ابنته بقره فكان الا جدر به وهو على هذه العجلة الا ينادى زينب لطيل الحادته ويناقض بها ماتكنه نفسه من الضجر والسأمه

(٤) اضاءة الفصل الاول لم تكن متفقة مع وقت الرواية المناظر والملابس

ملابس الرواية كانت آية المودة والجمال اما المناظر فحسبنا بنك مصر مصدرا لهذه النهضة وعاملا قويا فى احيائها بما فيه غره ومجدد الخالد « على خاطر »



## أنواع الرواية المسرحية

الأوبرا . رواية غنائية يكون أهم ما فيها أغانيها وألحانها وموسيقاها وتكون المحاورات بين أشخاصها شعرا موزونا أو نثرا يغلب فيه السجع ويلقى بلهجة موسيقية ويعتبر « ليلي » مبتدع هذا النوع في فرنسا ومن أشهر أوبراته « أرميد » ولم ينبغ في هذا النوع من الروايات أحد نبوغ الطليان ولعل ذلك راجع إلى نبوغهم في الموسيقى التي تقوم عليها « الأوبرا » وأظن أنه ما من أحد يجمل اسم « فروي » وأوبراه المشهورة « عايدة »

الأوبرا كوميك : رواية تشابه الأوبرا أو هي نوع منها إلا أنه يغلب فيها الهزل على الجسد أو يختلطان ببعضهما وتكون المحاورات بين أشخاصها خاسيطة من الغناء والكلام العادي

الدرام : وهي المأساة أو الفاجعة التي تثير في نفس المتفرج عواطف الحزن والأتى أو الخوف ويلاحظ ألا يتخللها ما يضحك بل يجب أن تبندى بحزنة وتسير محزنة وتنتهى بفاجعة ويعد « فكتور هيجو » من أشهر مؤلفي الدرام الفرنسيين و « كرمويل » و « الملك بتلبي » من دراماته المشهورة

الكوميدي : رواية مضحكة تمثل عادات بعض الأوساط فتثير ضحك المشاهد لغرابتها أن كان يعيش بعيداً عن تلك الأوساط أما أن كان يعيش فيها فانه لاشك يضحك أيضاً حين يراها تمثل على المسرح في بعض المبالغة والرواية الكوميدية تمثل أيضاً بعض نقائص المجتمع وعيوبه في صورة مضحكة فيزأ منها المشاهد أو يضحك وهذا ما يرمى إليه المؤلف الكوميدي إذ أنه يجب الناس إلى الفضيلة من سبيل تحقير الرذيلة

والتشهير بها وتصويرها في تلك الصور المزرية فالكوميدي أذن ليست مجرد التسلية ويعد « مولير » من أشهر مؤلفي الكوميدي الفرنسيين أن لم يكن أشهرهم جميعهم ومن كوميدياته الخالدة « البخيل » و « طيب بالرغم منه »

التراجيدي : خليط من الدرام والكوميدي وقد تكون مأخوذة من حوادث الحياة كما يمكن أن يتخذ المؤلف أشخاص التاريخ المروفين أشخاصاً لروايته

ويعتبر « بيير كوزيل » أباً التراجيدي الفرنسية ومن أشهر تراجيدياته « السيد » التي ألفها سنة ١٦٣٦ ثم « هوارس » و « سنا »

الفودفيل : رواية مبنية على سوء تفاهم يقع بين أشخاصها ويكون منبعا لحوادث ومفاجآت تستثير الضحك وتنتهي الرواية عادة حينما ينتهي سوء التفاهم الذي بنيت عليه ويعد « لايسن » من أبداع الكتاب الفرنسيين في هذا النوع من الروايات في القرن التاسع عشر ومن رواياته « قبعة القش الإيطالية »

كذلك يعد « جورج فيدو » أروع الكتاب الفرنسيين المعاصرين في هذا النوع ويقول عنه البعض أنه فودفيل بطبيعة أما رواياته فقد عرض كثير منها على المسارح المصرية

الجرائنيول : أصل كلمة الجرائنيول اسم لمسرح باريس مشهور اختص باخراج الروايات المتطرفة التي تجعل المشاهد يفرق في الحزن أو الخوف من حوادث الرواية التي تتابع قوية مفاجئة أو بالعكس يفرق في الضحك ولذلك أطلق اسم الجرائنيول على الروايات التي من هذا النوع وحوادث هذه الرواية قد لا تكون محتملة الوقوع إذ أن كل ما يقصد منها أن تستفز عواطف المشاهد إلى الحد الأقصى

القرى : رواية تمثل فيها العفاريات والأشباح والجن والسحرة وتكون حوادثها بالطبع غير معقولة ويكون بعض تلك الروايات مقتبسة من الخرافات القديمة ومن كتب الأقاويص الشائعة في الزمن الماضي كآلف ليله وليله مثلاً

الفارس : رواية مضحكة يغلب فيها التهريج على الضحك وقد يزل قلم المؤلف الكوميدي أحياناً فتصبح روايته من نوع « الفارس » أي تقل فيها الحوادث ذات المغزى الذي يرمى إليه دائماً المؤلف الكوميدي

الباتومي : أو الرواية الصامتة وربما كان الأصح أن نطلق هذا الاسم على التمثيل لا على الرواية نفسها وفي هذا النوع من الروايات لا يتكلم الممثلون بل يظهرون على المسرح ويروحون وينغدون يمثلون بالإشارات والإيماءات دون أن ينبسوا ببنت شفه والروايات من هذا النوع تكون عادة صغيرة وبالأحرى قطعاً تمثل في الحفلات

تلك التعاريف القصيرة الناقصة التي سقتها هنا عن أنواع الرواية المسرحية إنما قصدت بها أن أضع أمام القارىء من رواد المسارح وصفاً ربما أمكنه به أن يحكم بنفسه على نوع الرواية التي يشاهدها حتى يتمكن أن يتجنب موقف الحيرة الذي يقفه بين جمهور النقاد كل يجذبه إلى رأيه وحكمه على الرواية الذي يقوم على غير دليل قوى .

مصطفى حمدي

جاءنا من حضرة محمود افندي العتريس سكرتير شركة مينا فلم بالاسكندرية يعرض علينا قبوله مندوباً فنياً عن المجلة ونحن بكل سرور نرحب به مندوباً عن المجلة شاكرين له تجملته هذا



# الزواج في عالم التمثيل



## عزيز عيد و فاطمة رشدي

تزوج الاستاذ عزيز عيد السيدة فاطمة رشدي منذ ٣ سنوات تقريبا ورزق منها بطفلة هي آية الذكاء واسمها عزيزه عيد وحياة هذه الاسرة الصغيرة هي غاية ما يطمح إلى مثلها راغب الهناء.

الاستاذ عزيز عيد المدير الفني لمسرح رمسيس وعميد فن التمثيل في مصر



السيدة فاطمة رشدي عبيد الممثلة الاولى بمسرح رمسيس.

## « اسرة منيب »

لم تعمل السيدة ماري منيب الا في ورقة زوجها فوزى افندي منيب التي كانت في احدى مسارح روض الفرج



الاستاذ فوزى الجزائري وزوجته والاثنان يمثلان في فرقتهما التي يحبوها انحاء البلاد

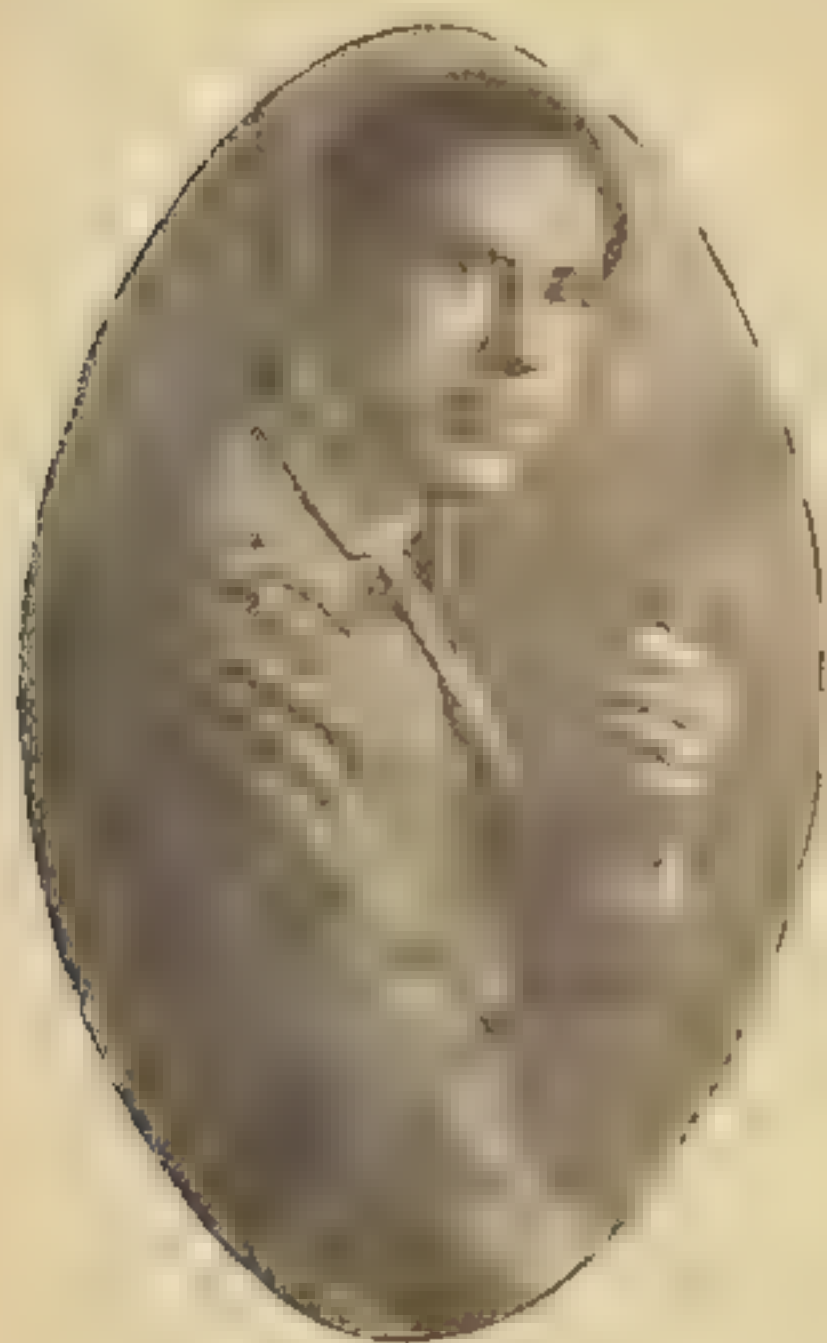


« ماري منيب »



« فوزى منيب »





عباس فارس

ممثل من كبار ممثلي تياترو حديقه  
الازبكية وكان من قبل يعمل في فرقة جورج  
بمس وهو فضلا عن تقوقه في فن التمثيل  
فهو صليح في علم الأدب واللاهوت.



عبد المطف ججموم

ممثل خفيف الروح جدا بياترو سميراميس



مسترس لولو فارس

أول ماهوت التمثيل في تياترو حديقه  
الازبكية منذ أربع سنوات ولا تزال تعمل  
فيه إلى الآن واسمها الكامل « مسترس  
ماري لولو كولمس »



زاهيه سامي

بفرقة الريحاني وكانت الممثلة الاولى في  
فرقة احمد الشامي



عزيزه ججموم

تمثل مع زوجها في مسرح سميراميس



مصطفى سامي

وهو مؤلف رواية «كوبري قصر النيل»  
و« مصر والسودان » وغيرها وقد فائنا أن  
نذكره بين المؤلفين المميزين في العدد الثاني

## اسرة سامي



# للفن وفي سبيله

## في قفص الاتهام

### على الهامش

في يوم ما كنت أتريض مع صديق لي، هو من كبار الممثلين الآن، لا أود أن أذكر اسمه، أو هو لا يود ذلك، ثم جلسنا في مكان هادئ، يهب عليه النسيم من ناحية النيل، وأخذنا نخوض في أحاديث التمثيل والممثلين إلى أن وصل بنا الحديث إلى مكانة النقاد المسرحيين وموقفهم إزاء الممثلين والممثلات. قال الصديق: «ده حرام يا شيخ يعملوا الجماعة دول في الممثلين والممثلات كده.. شتية... وسفاهة... وسب عاني ويقولوا نقد وحرية آراء»؟! قلت: «وماذا نستطيع أن نفعل نحن» قال: «هيا اكتب طالبا إلى مدير للطبوعات للتصريح لنا بإصدار صحيفة فنية تختار لها اسما لاثقا»؟!!

قلت - بعد تفكير قليل - مجلة - مجلة - ساكسب بطب مجلة باسم الممثل... استحسنا نحن الاثنين الفكرة فتناولت القلم وبدأت أكتب ومن ثم وضعت الخطاب في جيب ردائي على أن أذهب به في الصباح إلى البوستان لتسجيله... ولكني في الصباح - وأنا ذاهب في طريق إلى البوستان تناولت الأهرام فاذا بنجر عن مجلة جديدة باسم (الممثل) ستصدر قريبا فعدت من حيث أتيت.. عمرى قد عمرك ياسى على؟! ولكنني عدت فطلبت مجلة باسم (ابو النواص)

### كاتب شيطاني؟!

وما دمت قد تعرضت لكتابة محاكمة النقاد المسرحيين، فانا أعتقد أن هذا العمل سيفضب قوما ويرضى آخرين منهم، وسوف أتعرض غدا للذعات أقلام «سادق» النقاد ولكن للفن وفي سبيله ماسا أقبل من صدمات و«كلمات»... وعلى الرغم من أنني مجهول في بعض الدوائر المسرحية!! فسيقول عني بعض هؤلاء النقاد حينما تؤلمهم تلك المحاكمات في ابتسامة صفراء... ولسه ياما الصحافة تلم.. وادى كاتب شيطاني!!؟

### النقاد..

وما دمتا نحن في معرض المحاكمة العامة فأرى من الواجب أن أجعل القراء قبل البدء على علم بلك المحاكمات فسوف نبدأ بمحاكمة عبد المجيد حلمي: محمد النابعي (خندس)، محمود كامل ادوارد عبده. حنفى مرسى (الاحنف)، مصطفى القشاشي (مندوب الصباح) عبد الرحمن نصر. سعيد عبده. عبد القادر المسيري، طاهر العربي.. وستكون تلك المحاكمات قاسية وغير قاسية باعتبار نسبة التهم الموجهة إلى كل شخص منهم وسوف لا نراعى في سبيل الحق والفن غضب صديق أو نفور عزيز مادام غرضنا هو احقاق الحق وازهاق الباطل

### الأسلوب...

وسوف نجاريهم في أسلوبهم أسلوب

المداعبة لا السباب - ونرد عليهم كيدهم: وكما يدين المرء يدين: فما كان الممثل بالرجل الذي لا يقام له وزن. وما كانت المثلة بالمرأة الساقطة - في حدود الفن ودائرة المسرح فلكلا الطرفين كرامة، فهل من العدل أن يكون للنقاد سلاح حاد يطعن به الممثل في أي جريدة شاء في صحفهم - بينما هذا الممثل ضعيف لا يستطيع أن يدافع عن نفسه، وإذا حركته عوامل الشعور يوم ما لرد على هؤلاء فيما يزعمون لا يجد صحيفه تنشر له ما يكتب..

### لماذا..؟

ورب معتبر من يقول «لماذا تريد أن تبدأ بمحاكمة الناقد عبد المجيد أفندي حلمي دون سواه من النقاد في مقدمة محاكماتك فنقول لانه هو الناقد الذي يعرف كيف يجرح دون أن يعلم نتائج هذا الجرح فيجمعه يسيل دما ولو من طريق الإشاعة غير الصحيحة...»

بذلك مس كده.. سى عبد المجيد

### الحكمة

وستكون تلك المحاكمات امام محكمة الاصلاح الفنى التى لا عرض لها الامحاسبة المسيئين من النقاد على اساءتهم مع اثبات ذلك بالادلة والبراهين غير متحاملين و قاصدين النيل من احد منهم - بصفتي بعيد كل البعد عن الاتصال العملي بالمسرح -



## الخطر الذي قد يقضى على كل مسارح العالم

السينماتوغراف المتكلم

أضيف الى ذلك أن هناك ميزة أخرى وهي أن هذه الآلة تأخذ الصورة ملونة أيضا إلا أن هذا الاختراع يحتاج الى بعض



منذ ١٧٥ سنة تنبأ الكاتب الانكليزي الكبير هـ. ج. ويلز أنه سيحيى. يوم تظهر فيه مرآة فيها الأشباح وتتكلم وها قد تحققت نبوءته. فقد توصلوا اخيرا في اميركا الى اختراع آلة فوتوغرافية سبنا فوتوغرافية تظهر الممثلين على لوحة السينما يمثلون ويتكلمون في آن واحد وليست هذه هذه الآلة كسابقاتها حيث كانوا يستعينون بالفونوغراف فذلك اختراع لم ينجح لعدم ضبط حركة شفتي الممثل مع انحراف الآلة من الآلة الفوتوغرافية. أما الآلة اليوم فهي مجهزة بمحركات خاصة ذات ابواق زجاجية جوفاء تلتقط الألفاظ مع الصورة وهذه الآلة مبطنة بالجلد المحشو قطناً كي لا تلتقط الابواق الزجاجية صوت آلة الحركة الفوتوغرافية أما عامل التصوير فيكون داخل صندوق سيك الجدران فلا تصل

فليس والحالة هذه لتخترص اي كان أن يقول بعد ذلك أن مجلة (الممثل) ستناصر قلوبهم والانقاص من كرامتهم باعتبار انها ستتقم للمثلين والممثلات .. مش كده ياسيدي؟! وأخيراً ..

نريد أن نلقى القلم جانباً — فالساعة الآن الثانية بعد منتصف الليل — ولنعذر للقراء عن البدء في المحاكاة في هذا الاسبوع وإلى الاسبوع المقبل بعد هذه الايضاحات والبيانات .

قالى الملتقى بإسادة ..

٢٨



السيدة بديعه مصابني

في مدخل صالونها قبل الافتتاح بثلاثة أيام من تصوير مصورنا الخاص

٥٠٠ جنيه

جاءنا من حضرة محمد افندي خليل الطالب بالحديوية مقال يرد فيه على دعاة السوء الذين اتهموا يوسف بك وهبي في تأليف الصحراء وقد دعم مقاله بالبراهين القوية ونحن نعتذر لحضرتة عن نشره لضيق المقام



التحسين وطبعاً عندما يتم يكون تأثيره شديداً على حركة المسارح التمثيلية إذ يفضل المتفرج طبعاً التمثيل السينمائي توغرافي الناطق ذا المناظر الطبيعية المتعددة عن التمثيل المسرحي الضيق. ولكن هناك تعزية لمثل المسارح وهي أنهم سيحتاجون لتمثيل المسرحي كي يكون ممثلاً سينماتوغرافياً إذ هناك عدد كثير من ممثلي السينما لا يحسنون

اللقاء وليست لهم هبة الصوت المؤثر.

وهكذا رأينا في القرن العشرين كل عجب وما يجتبه المستقبل لا شك أعجب وأعجب

إليه الأصوات الخارجية العديدة . وقد أجريت عدة تجارب في هوليوود دلت على نجاح تام لدرجة أنه في المستقبل اظهار صوت مغنية الأوبرا وهي تغنى .

الآن في طبعنا



## في عماد الدين



شيء من كثير

لمصورنا الخاصة طريقة ماهرة في التقاط الصور بسرعة الوهم ولا تخلو دائماً من فكاهاة. ورغبته شديدة في أن يحصل على صور مختلفة لكثير من الممثلين وهم في حالة خاصة فلما يراها الجمهور. وقد أصبح عندنا من تصويره أبداع الصور. فن ممثل يبتاع فجلاً أو ممثلة تداعب كلباً أو غيرها يقع هدراً وآخر يأكل صندويشة. وها كم فوق هذا الكلام صورة الاستاذ يوسف وهي يتناول الشاي في الصباح على (دكة) الباب عم عثمان أمام مسرحه وبجانبه رصة عيش وأمامه الساقية التي استعملوها في رواية تحت العلم.



بعض من ممثلي حديقة الأزيكية أمام الفسقية وترك للقاري معرفتهم شخصياً.

انها لم تلفظ مطلقاً بما نشر عنها في مجلة روز اليوسف مما يدل على أن ناقل هذا الخبر كاذب وكاذب وما آفة الأخبار إلا روايتها. ويؤكد حضرة الصديق بأن الأنسة ما عرفت الاستاذ لطفي الا ليلة تمثيل روايته لأول مرة فثقوا الله فيما أنتم فاعلوه.

كبارس برعير

يفتخر حسن البارودي ومحمد عبد الكريم والاستاذ عزيز عيد وهم من ممثلي رمسيس المعروفين بأنهم مثلوا كبارس في رواية أحذب نوتردام وليست غبطتنا لتضامن الممثلين على انجاح روايتهم الى حد يأنفه الكثيرون ممن قتلهم المرور. بأف من غبطتنا لساخرهم بعمل مشرف كهذا.

تهجيص

سمعت شاباً من جلساء الألواج يقول لصاحبه وهو في حالة تهيج شديد بعد أن اسدلت الستار على آخر فصل في رواية أحذب نوتردام ؟

« ده تهجيص »

فقال له صاحبه وهو يحاوره

« علشان إيه تهجيص ؟ »

فقال له الهائج بلهجة الفني الحير :

« لأن المشقة دي كذب والدليل على

كده إنها ماماتتش . وإن الراجل اللي وقعه

يوسف مش راجل دي سينما علشان ماماتش

راخر »

« وإني اترك الحكم للقراء أي الأمرين

تهجيص . . . ياناس افهموا !! »



« الشيخ ؟ ؟ »

أما . . . يب !

أؤكد لك أنك ستوهم لأول وهلة أن هذه صورة ممثل متكرر « عامل ما كياج » ولكن الحقيقة غير ذلك فهي صورة طبيعية لرجل صالح هو الشيخ عبد الباقي عكاشه أحد أفراد العكاكشه وهي من تصوير مصورنا الخاص وقد أخذها على غرة من سيدنا الشيخ .

دعاة رث

نشرنا في العدد الماضي حادثة ضياع خاتم السيدة عزيزه أمير وختمنا الخبر بجملة اقتبسناها من رواية الشرف تعريب الاستاذ عزيز عيد . ولكن بعض دعاة السوء فسروها على غير ما رمينا اليه ونحن نسارع الى الإشارة بأن ما نشر لم نقصد به غير الدعاية البريئة إذ نحن أول من يحل الاستاذ عن مثل ذلك .

أم كلثوم

أبلغنا أحد أصدقاء الأنسة أم كلثوم

والذين رافقوها ساعة أن ذهبت لتنهة

الاستاذ عبد الرحمن رشدي برواية تحت العلم





ملك الحزين

وان قلنا ملك الحزين فانما نقصد منسى

فهى

هو ممثل بارع له مواهب لاتصدق بوجودها لما يحيطها من سياج الاتزواء والعزلة وصوت السمعين ومثله بين الممثلين مثل ملك الحزين بين عالم الطيور . ننشر له تلك الصورة الفكاهية لمناسبة نجاحه في رواية موافانا .

تخلى صديقنا محمد افندى اسعد لطفى عن التحرير معنا في هذه المجلة لدواع خاصة به . ونحن نشكر له مجهوده في معاونتنا ونأسف للأسف كله لاضطراره الى ذلك راجعاً ان تزول هذه الدواعى وان لا يحرم القراء من مقالاته الشيقة



(فكاهه ..)

الآنسة... ممزه



الأستاذ نجيب الريحاني

في مدخل مسرحه قبل الافتتاح يومين ومعه بعض رجال المظافي لتجهيز بعض اللوازم

اعتمدت ادارة المجلة حضرة حليم افندى جيد مندوبا عنها في جميع أعمالها الادارية بمدينة القاهرة

هى تلك التي تراها في الصورة تعانق الأستاذ يوسف وهبى . وقد انضمت الى فرقته في أوائل هذا الموسم على أن يقوم بدور « جالى » في رواية أحذب نوتردام وقد أجادت تمثيل دورها اجادة تامة وصوتها في المأمة كان طيعيا مما يدل على أنها تقهمت دورها تماما . وهى تتقاضى مرتبا يحسدها عليه أقرانها . وتقيم في فندق « زريبه أوتيل » الشهير . ويؤكد لنا سكرتيرها الخاص « عم عثمان » انها سعيدة السعادة كلها لا تحاول أن تعلم عما يكتبه القاد « إياهم » شيئا . ولو علمت لقطست غما وحسره .



## القطر ! ..

... ولنشعل الآن سيجارد علما  
نستطيع أن نخادع ولو قليلا ذلك القلب  
المنكسر الحزين ونحن نمزج تأوهات الحارة  
مع دخانها الأبيض المتصاعد .

كان الوقت بعد العشاء ، كنت منسجما  
تماما في جلستي ، مسدول الجفنين ، منتعشا  
بعض الشيء ، مر على خاطري تلك الأشياء  
التي تسير كل شاب في وحدته وتحترق  
القلب بين أن وآخر كلما وجدت إلى ذلك  
سيلا . فتحت خزانة قلبي السرية فلم أجد  
فيها شيئا وبالأسف غير ذكريات الماضي  
القريب نفسح طريقها إلى القلب ، وهنا  
كانت قد انتهت سيجارتي وأنا أقلب دفائن  
مالي صفحة صفحة عز على قطبي الصغيرة  
أن تراني جالسا هكذا وحيدا فاقتربت مني  
وأخذت تمسح بي وهي تسمي مقطوعة  
حلوة هادئة من شعرها المحفوظ ، كنت  
مشغولا عنها بخيالي ، كانت تريد المداعبة ،  
أخذتها بيدي وأخذت ارتبها قطعة  
الشريط الصفراء المعقودة حول عنقها ،...

اخيرا لقد نجحت القطر في استمالي  
اليها بكائتي وان هي الا لحظة قصيرة حتى  
همشتي وجزت « ابتسمت وتذكرت على  
الآثر حادثة صغيرة وقعت لصديق لي ،  
تذكرت أيضا أنه أمي أن اكتب قصة  
« المثل » هذا الاسبوع .

هنا دار عراك بسيط بيني وبين نفسي  
بين هل اكتب ؟ وهل لا اكتب ؟ غير  
أن الغلبة في النهاية كانت للم لا اكتب ؟  
مادام أن جمهور قرائي لن يعرفوا شيئا بالطبع  
عن ابطال هذه القصة .

☆☆☆

كان شغوقا بها جدا ، هي ايضا كانت  
تحيه جدا ، كانا يتقابلان « مرتين في الاسبوع  
واحيانا ثلاثة . كانا يخرجان مع بعضهما جنبا  
إلا جنب امام الجميع ، بالاختصار كانا  
سميدين ،

في يوم من الايام ، أخذ الشاب  
فتاته إلى ترهة في مكان عمومي خارج  
القاهرة . صادف وجود صديق له هناك  
كان يعرف تماما العلاقة التي بين الاثنين  
وكان يحترم أيضا هذه العاطفة ويحبها ،  
غير أنه لم تسمح الظروف أن يرى فتاة  
صديقه قبل اليوم تحت التقدمه ، ودعى إلى  
جلستهما الممتعة الصغيرة ليتناول معهما شيئا .  
رفض مبدئيا كما هي العادة ، قليل من  
الالحاح وجلس . غير أنه يمكننا أن  
نقول بأن الجلسة كانت لا بأس بها . تغير  
بالطبع تيار الحديث ، واتخذ مجرى آخر .  
قلت أن هذا الصديق كان يعرف تماما قصة  
صديقه وزيادة على ذلك فإن الصداقة التي  
بين الاثنين كانت متينة إلى حد كبير .

أزف الوقت ، حانت ساعة الرجوع ،  
فأراد الصديق أن يكون لطيفا وان يعنى  
العاشقين من وجود ثالث مضيق ، اخترع  
أن لديه عمالا تضطروه إلى التخلف وسلم  
وانصرف .

غير أنني أرجو أن لا يفوتني أن أذكر  
أنه عندما مد يده إلى الفتاة ليحييها لا يمكن  
مطلقا أن تكون بريئة ، احمر لها وجه الشاب  
احمرار الباقوت ، وانصرف وهو يقول  
« ما معنى هذا ؟ »

مر على ذلك عشرة أيام ، ولا تحاول  
أن تطلب مني تفسير اعما تم في بحر ها وعيه  
فلنمر الآن لقد رجعت القطر إلى وقفت

إلى حجري . ومن ثم تسلفت كتنى  
واستقرت عليه . فلتركها الآن ولنشمر .  
بعد مضي هذه العشرة أيام ، تسلم شاب  
الفتاة هذه الرسالة من صديقه  
« عزيزي ... »

هناك شيء ما يجعلني أكتب إليك  
كلمتي هذه ، أود أن أراك . لن أستطيع أن  
أقول لك شيئا هنا . تجددني في انتظارك  
الساعة الخامسة من مساء يوم الأربعاء المقبل  
في نفس المكان الذي قابلتك فيه مع  
حييتك ودمت لأخيك الخالص

...

اذن لابد من حدوث شيء ، جاء  
الأربعاء وذهب إلى الموعد ، وعندما اقترب  
من صديقه وجد إلى جانبه فتاة ، أراد في  
باديء الأمر أن يتأخر إلا أنه لم يشعر إلا  
وهو أمام فتاته التي كانت تخلص له الود ،  
التي طالما اقسمت له بأنها لن تكون لغيره .  
كان الموقف مريعا بلا شك . صعب المسكين  
لأنه ما كان يصدق مطلقا أنه أمام حقيقته  
مريعة قاسية .

أما الفتاة ، فلا يمكنك أن تتصور مقدار  
الرعب والفرع اللذين استوليا عليها :

مرت فترة سكوت خيم فيها الذهول  
على الاثنين ، كان حتما على الصديق أن يمزق  
هذا السكوت ليفسر كل شيء « صديقي  
العزيز ، أقدم لك حييتك منيرة ، أقدم إليك  
الفتاة التي طالما حدثتني عن اخلاصها لك  
لقد استطعت أن أوقفها لأقدمها إليك الآن  
عارية : دون قناع ، امرأة بطبيعتها ، امرأة  
لا أكثر . أنا آسف ، آسف يا صديقي ، لم  
يكن في مقدوري أن أفعل غير هذا ، انه لمن  
النذالة أن أرى أعز صديق لي يخدع من  
امرأة . وأنا أقف مكشوف الذراعين أشاهد



## أيها الناقد

ولا يمكن أن يتفق سمو الاخلاق مع  
الاسفاف الذي يقع فيه بعض الزملاء من  
استثمار أعلامهم في نواح لا يمكن أن يعيش  
فيها الفن ولا يرتاح اليها الفنان فالناقد من  
هؤلاء يحمل قلمه ويظل يتنقل به بين خبايا  
الناس وأسرارهم فلا يغمسه الا في كل تن  
أسن ثم ينشر على الناس من ذلك ما يؤلم  
الشعور ويوجع العواطف بل يفعل بالفن  
مالا تفعله الوحشية النافرة والهمجية الكافرة  
وقد خالط النقاد صنف من الناس لا  
يشعر الا بأنه وضع فهو يرى الناس جميعا  
في أثواب الظالمين فينزل عليهم بحقده  
ويهاجمهم بغضه ولا ذنب للناس إلا أنهم  
لا يشعرون بوضاعته فيصفعوه ولا بحقارته  
فيهجروه

ناقد

لا أدعى أنني ملم بأصول النقد عالم بدقائقه  
ولزوميته ولكن كل ما أدعى معرفته هو أنه  
يمكن نقد الفن بأحاطته الى الطبيعة وهذا  
يستدعى أناقة في الذوق وسهولة في العواطف  
ووسعة في الخيال . فاذا ما توفر ذلك لأحد  
الناس أمكنه أن يكون ناقدا . ولا يعيب  
مثل هذا الناقد أن يكون في مبدئه غير  
دقيق في الملاحظة لان التجارب تتحمل  
الجزء الاوفا في رفعه الى المستوى اللائق  
وعلى هذا يجب أن يكون الناقد سامي  
العواطف رقيق الشعور . دقيق الاحساس  
لا يقصد من الفن الا وجهته العامة التي تسمو  
على الاشخاص وأعمال الاشخاص فلا ينظر  
الى الفنان الا أمام أبصار العالم تحت ضوء  
الشمس

وأبتسم . لقد أفلحت حيلتي ، وهما أنا أقدمها  
اليك جيفة قذرة . تلك هي فتاتك ، تلك  
هي المرأة التي طالما شاهدت دموعك من  
أجابه . تلك هي التي كنت تحدثني عن  
اخلاصها طويلا ، وكنت تسخر مني عندما  
كنت أقول لك « لا تأمن لهن » . لقد علمني  
عذابي يا صديقي ، لقد تعذبت كثيرا ،  
وتألمت كثيرا ، فكان حتما على أن أكون  
رجلا في النهاية .

كلهن ، كلهن يا صديقي من فصيلة واحدة  
ما أسهلن .

كان يريد أن يبكي ، غير أنه ما كان ليجد  
الا تلك الآلة المحبوسة في حلقه .

التفت الى الفتاة وقال بصوت تمزجه  
العبرة « اذهبي ... ياسيدي » وكانت هذه آخر  
جملة سمعتها منه حتي اليوم . أفأقت من  
زهوها ومشتت تعثر في مشيتها ، وهي ساكنة  
كالقبر الى أن غابت عن عينه .

نظر الى صديقه طويلا في سكون وارتقى  
عليه يقبله وهو يجيش بالبكاء ويقول شكرا !  
شكرا ! ...

وأنا ؟ ... هل تعلمون ماذا يحدث لي  
الآن ، لقد قفزت القطعة من على كتفي  
الى المكتب ! وهما هي الآن تداعب القلم  
وهو يجري على الورق وكأنني بها لا تريدني  
ان أسطر هنا حكما أنا شخصا على المرأة .  
طوع أمرك أنها القطعة ، لن أكتب  
شيئا . قد يكون ذلك لان المرأة من فصيلتك  
كلاهما من فصيلة واحدة ! فمن أولى منك  
وأنا وحدي معك في حجرتي بالدفاع عن  
المرأة ، كلاهما من فصيلة واحدة . نداعبك  
ندلككن ، نخلص لكن ، نحفظ بكن ،  
ونفجأة ، على حين غفلة ، الخيانة .

حسن البارودي

# السَّعِيرُ الجَاهِلِيُّ وَالسَّادُّ عَلَيْهِ

يطلب الكتاب من عموم المكاتب بمصر والجهات ومن المكتبة المصرية لصاحبها  
حسين افندي حسنين بشارع العشماوى بمصر ومن باعة الكتب وثمنه ٥ قروش صاغ  
صحيفة خلاف أجره البريد

ا وفي الخارج تزداد أجره البريد



ادارة

ابتداء من الاثنين ١٥ نوفمبر لمدة اسبوع

استاذ اللطافة

استفان روستی

## 91

تأليف

وطبيب الصحراء

تعريب الكاتب الاديب

عمر عبد العزيز أمين

ابتداء من الخميس ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

بمثل جوق

علی فندی الکسر

املا اس و مناظر و استعداد مدہش کیر

رواية

يقوم بالدور المهم

علی افندی الکسار

بنغوس کرو بلیان و شرکاه

## حفار و زنکو غراف امریکائی

بشارع عابدين نمرة ١٨ بمصر







# ( تياترو حديقة الازبكية )

➤ شركة ترفية التمثيل العربي ➤

➤ الحفلة الثالثة ➤

ابتداء من يوم الخميس ١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

➤ رواية ➤

ناهديشاه والمغفلين الثلاثة

تأليف الاستاذ محمد افندي عبد القدوس . تلحين الاستاذ داوود حسني

➤ اوبراكيوميك . ذات اربعة فصول ➤

وهي قصة ممتعة جمعت بين العفة والفكاهة والطرب وحيل المناظر وبديع التنسيق وغرائب الحوادث تلعب فيها المرأة دورها في الاحتيال وتدير الامور ولم يدفعها الى ذلك الا الحب الذي ملك عليها مشاعر نفسها فجعلها تدبر ثم تنفذ حتي تصل الى ما تريد

( يقوم باهم الادوار )

➤ ابطال الفرقة المشهود لهم وفي مقدمتهم ➤  
➤ الاستاذ صهر وصفي ( المدير الفني ) بشاره واكيم . عباس فارس . عبد الحليم القلعاوي ➤

الانسة عليه فوزي

( رئيس الاوركستر الاستاذ عبد الحميد علي )

➤ كل اسبوع رواية جديدة . الاسبوع التالي رواية بنت نابليون ➤

➤ تطلب التذاكر من شبك التياترو تليفون غمرة ٣٤٠٥ ➤